



III. ročník
Mezinárodní
houslové soutěže
PhDr. Josefa Micky “The Josef Micky Competition”
2015

The 3rd Annual
International
Violin Competition

pod záštitou Václava Hudečka
under the auspices
of Václav Hudeček

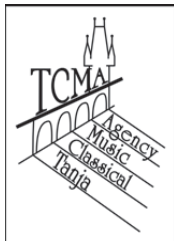
6. - 8. března 2015

Gymnázium a Hudební škola hl.m.Praha
Komenského náměstí 9, Praha 3

6th to 8th March 2015

III. ročník Mezinárodní houslové soutěže PhDr. Josefa Micky
pořádá Tanja Classical Music Agency ve spolupráci s
Gymnáziem a Hudební školou hlavního města Prahy

The 3rd Annual International Josef Micky Violin Competition
is organized by Tanja Classical Music Agency in
collaboration with the Prague Grammar and Music School



**Gymnázium a Hudební škola
hlavního města Prahy**

www.koncertniagentura.cz

www.gmhs.cz

Poděkování / *Special thanks to*

Mistr Tomáš Koštejn



Bulgarian holiday investment group



Concertino Praga

SOČR
Symfonický orchestr
Českého rozhlasu

Vltava
Český rozhlas



Alena Zejfartová

Rodina PhDr. Josefa Micky



Vážený pane Lébre, milí soutěžící,

zdravím Vás na třetím ročníku Houslové soutěže Josefa Micky, kterou naše Nadace s radostí podporuje. Upřímně mne těší každá iniciativa, která motivuje děti a mládež k těm nejlepším výsledkům, zvláště pak jedná-li se o mladé houslisty. Vážná hudba je mi obzvláště milá a mám radost, že je stále mnoho dětí, které ji nejen milují stejně jako já, ale také ji umí skvěle interpretovat.

Přeji Vám všem mnoho štěstí a ať Vám hudba přináší radost.

Srdečně

Dagmar Havlová

předsedkyně Správní rady

Nadace Dagmar a Václava Havlových VIZE 97

Dear Mr. Lébr,

May I extend my greetings to all at the third annual Josef Micky Violin Competition, which our foundation is pleased to sponsor. I am so pleased to see any initiative that aims to motivate children - and young violinists in particular - to achieve the best results possible. Classical music is especially close to my heart and I am overjoyed to see so many children still around who not only love it as I do but who can interpret it at such a high level.

I wish you all the best and may music bring you joy.

Sincerely yours.

Dagmar Havlová

Executive Director

Dagmar and Václav Havel Foundation VIZE (VISION) 97

Milí kandidáti, vážení rodiče a pedagogové, vážení návštěvníci,

dovolte nám, abychom vás srdečně přivítali na již III. ročníku Mezinárodní houslové soutěže PhDr. Josefa Micky. Jsme šťastni, že se můžeme s některými z vás setkat v rámci této soutěže opakovaně. Kandidáty, kteří přijeli po své, vítáme o to srdečněji.

Zvláště vřele vítáme také všechny účastníky ze zahraničí, kteří se připravili na naši soutěž a uskutečnili dalekou cestu ze svých domovů. Letos jsou zastoupeny státy Česko, Itálie, Korea, Německo, Polsko, Rakousko, Rumunsko, Rusko, Srbsko.

Vážíme si vaší důvěry v naši soutěž. Vždyť důvěra patří v mezilidských vztazích k tomu nejcennějšímu.

Přejeme všem soutěžícím mnoho štěstí, radosti a úspěchů!

Vaši Václav Hudeček, předseda poroty a Ondřej Lébr, ředitel soutěže.

Dear candidates, parents, teachers and visitors,

Allow us to welcome you to the 3rd Annual Josef Micka International Violin Competition. We are pleased to have the opportunity to meet some of the past participants again. Of course, we would like to extend an especially warm welcome to those taking part for the first time, and in particular to all those foreign candidates who have undertaken the long journey from their home countries to be here. This year these include Italy, Korea, Germany, Poland, Austria, Romania, Russia and Serbia.

We truly appreciate your dedication to our competition and your confidence in it – two very precious assets in today's world.

We wish all competitors good fortune, and a lot of joy and enjoyment!

Sincerely,

*Václav Hudeček, Chairman of the Jury, and
Ondřej Lébr, Director of the Competition*

prof. PhDr. Josef Micka

(1903 – 1993) patří k výjimečným osobnostem české houslové pedagogiky. Po maturitě na reálném gymnáziu pokračoval ve studiích na Pražské konzervatoři v houslové třídě prof. Bastaře. Byl vynikajícím sólistou, ale od začátku se velkou měrou věnoval i komorní hře. Ve dvacátých letech 20. století založil se svými spolužáky velmi úspěšné kvarteto. Po absolutoriu Pražské konzervatoře získal Josef Micka stipendium Československé vlády a díky tomu mohl ještě rok studovat na École de musique v Paříži u prof. Jacquese Thibauda. Tento pobyt byl velmi podnětný i pro pedagogickou činnost, která se postupem času stala hlavní životní náplní Josefa Micky. Při své náročné pedagogické a koncertní činnosti vystudoval ještě před druhou světovou válkou hudební vědu a psychologii na Karlově univerzitě. Profesorem Pražské konzervatoře byl od roku 1939 a současně byl až do roku 1945 členem České filharmonie. Od roku 1946 pedagogicky působil na pražské HAMU, ale o dva roky později z ní musel kvůli svému odmítavému postoji k tehdejšímu politickému vedení odejít. O návrat na HAMU se pokusil v roce 1969, ale i přes vynikající posudky některých tamějších profesorů mu působení na této škole nebylo umožněno.

Josef Micka vchoval řadu sólistů i komorních hráčů (např. Václav Neumann – pozdější šéfdirigent ČF, Jaroslav Motlík, Petr Messiereur, Petr Škvor, Václav Hudeček, Jiří Panocha, Pavel Zejfart, Magdalena Micková, Eva Bublová, Jan Opšitoš a řada dalších). K jeho největším úspěchům patří tři soubory, které vchoval a které si získaly slávu u nás i ve světě – Smetanovo, Talichovo a Panochovo kvarteto.

Josef Micka je také autorem mnoha publikací a článků o houslové problematice, z nichž k nejznámějším a nejvýznamnějším patří metodické dílo „Hra na housle“ a „Škola hry na housle pro začátečníky“, na něj pracoval se svou dcerou Magdalenou Mickovou.

Josef Micka

(1903 – 1993) ranks among the outstanding personalities of Czech violin teaching. After graduating from secondary school, he continued his music studies at the Prague Conservatoire in the class of professor Jindrich Bastar. He was an excellent soloist but from the very beginning he substantially dedicated himself to chamber music as well. In the 1920s he founded a very successful quartet together with his fellow students. After graduation from the Prague Conservatoire, Josef Micka gained a scholarship from the Czech government which allowed him to continue studying for one year at the École de musique in Paris, in the class of professor Jacques Thibaud. This stay was equally inspiring for Micka's pedagogic activities, which gradually became his main focus. In spite of his teaching and extensive concert-giving, before the Second World War he also managed to complete a course of musicology and psychology at Charles University.

In 1939, Micka became a professor at the Prague Conservatoire and, until 1945, he was also a member of the Czech Philharmonic Orchestra. In 1946, he started teaching at the Academy of Music in Prague; however, two years later he was expelled for his critical attitude to the political administration of the period. In 1969, he attempted to resume his teaching career, but despite favourable testimonials from some of the Academy professors he was not permitted to return.

Josef Micka brought up a number of soloists and chamber musicians (Václav Neumann, the future chief conductor of the Czech Philharmonic, Jaroslav Motlík, Petr Škvor, Václav Hudeček, Jiří Panocha, Pavel Zejfart, Magdalena Micková, Eva Bublová, Jan Opšitoš, to name but a few). Among his greatest achievements are three ensembles which became famous both at home and abroad – the Smetana, Talich and Panocha Quartets.

Josef Micka is also the author of many books and articles on the methodology of violin playing; the most famous and significant are *Playing the Violin* and *The School of Violin Playing for Beginners*, which he published with his daughter Magdalena Mickova.

„Věřím, že stykem s lidmi, kteří svou opravdovou uměleckou tvorbou jsou blíže Věčnému Jsoucnu jako inspiračnímu zdroji krásy kteréhokoli druhu se i já vnitřně, duchovně povznáším čili blížím se k Prozřetelnosti. Krásno je jedním z atributů Božské Bytosti. To poznali a poznávají všichni vynikající umělci.“

Josef Micka

“I believe that through interaction with those who through their genuine artistic creativity approach the Eternal as the source of all beauty I too am spiritually elevated towards Providence. Beauty is one of the attributes of the Divine Being. All truly great artists have come to recognize that.”

Josef Micka



PhDr. Josef Micka, leden 1977 / January 1977
foto: Petr Molt

Václav Neumann - absolvent PhDr. J. Micky, zakládající člen Smetanova kvarteta a šéfdirigent České filharmonie.

Václav Neumann, graduate student of J. Micky, founding member of the Smetana String Quartet, then chief conductor of the Czech Philharmonic Orchestra.

VÁCLAV NEUMANN

V Praze, 28. října 1973.

Milý pane profesore,

teprve před několika dny jsem se dozvěděl, že jste v létě slavil velké životní jubileum. Je mi moc líto, že jsem to nevěděl.

Ale útekou času, že by mi to ve smu nenapadlo. Mám vás v předstevě stále mluvitivěto, tak jak se i někdy potkáváme. Klidně bych mohl předpokládat, že u mán přijdete, a já vezmu housle, vy pomůžete ladit a při E-straně cítím vřelých z vaše ruky příjemné myšlenky.

Moc vám gratuluji a skloním se s úctou před vaším celoživotním dílem.

Rád bych se, že jsem jeden z těch několika, kteří je znají téměř od počátku. Troufal bych si říci, že jsem měl štěstí, že jsem potkal vás. Když už, kdyby se jiných okolností bych byl set

touto cestou. Měte se mi rozhodněji
řekněte.

Věchro, co jsem od Vás získal
je ve mně dodnes žive'. Proto s blahopřáním
spojuji i upřímný a opravdový osobní
dík ze věchro.

Dodatečně zaokrouhluji počet
leť, které se Vás při Vašem krásném
jubileu rádi myslí a žustevně s projevem
velké úcty a starého přátelství

Váči

Václav Neumann

Prague, 28th September 1973

My dear Sir,

Only a few days ago I learnt of your recent birthday celebrations.

I am really sorry not to have found out earlier. What makes me content is that I would never have dreamt of you being that age! I have you in my mind in your youthful prime - just as you are when we occasionally meet. I can easily imagine you coming to our house - I pick up the violin while you are helping me to tune it - and on the E string I again smell that pleasant soap from your hand...

May I offer my heartfelt congratulations and reiterate my deep admiration for your lifelong work. I feel I am one of the fortunate few who have known it from its beginning.

Dare I say I was particularly fortunate to have met you. Who knows whether under different circumstances I would have followed the same path. It is largely thanks to you that I did.

All that I have gained from you is to this day alive within me. That is why I want to add to my congratulations my most sincere thanks for everything.

Belatedly I would like to round off that large number of those who think of you at this momentous time of your life.

With great admiration and long friendship,

I remain yours,
Václav Neumann

ODBORNÁ POROTA SOUTĚŽE / JURY MEMBERS

Václav Hudeček – předseda poroty / *Chairman of the Jury*

Eva Stegeman

Jiří Fišer

Pavel Kudelásek

Jiří Panocha

Milan Puklický

Pavel Zejfart

Václav Hudeček patří mezi nejvýznamnější české houslové virtuosity. V letech 1959 a 1964-1968 byl nejprve soukromým žákem prof. PhDr. Josefa Micky a později jeho studentem na Pražské konzervatoři. Na podzim roku 1967, tedy ve svých patnácti letech, vystoupil na koncertu v Londýně s Royal Philharmonic Orchestra a tím zahájil svou mezinárodní kariéru. Je jediným českým žákem legendárního houslisty D. Oistracha. Pražskou HAMU absolvoval ve třídě Prof. Václava Snítily. Od svého londýnského debutu vystupoval po celém světě na nejprestižnějších pódii (Carnegie Hall, Royal Festival Hall, Suntory Hall, Osaka Festival Hall, Sydney Opera), s nejlepšími světovými orchestry (Berliner Philharmoniker, Cleveland Symphony Orchestra, NHK Philharmonic Orchestra, Gewandhaus Leipzig, Moskevská státní filharmonie a další).

Václav Hudeček se ovšem stará i o mladou generaci houslistů, a to jak každoročním pořádáním letních houslových kurzů v Luhačovicích na Akademii V. Hudečka, tak i představováním těch nejlepších mladých houslistů jako hostů na svých koncertech v rámci tradičních vánočních turné, nebo na festivalu „Svátky hudby“ v Praze. V roce 2007 obdržel z rukou prezidenta Václava Klause vysoké vyznamenání „Za zásluhy o stát“ v oblasti kultury.

Václav Hudeček is one of the outstanding Czech violinists of our time. In 1959 and between 1964-1968 he studied, first privately then as a student at the Prague Conservatoire, with Josef Micky. In the autumn of 1967, at the age of 15, he started his international career by appearing as soloist with the Royal Philharmonic Orchestra in London. He is the only Czech pupil of the legendary David Oistrakh. He graduated from the Prague Academy of Musical Arts in the class of Václav Snítily. Since his London debut, he has given concerts in all the great international concert halls (Carnegie Hall, Royal Festival Hall, Suntory Hall, Osaka Festival Hall, Sydney Opera) and appeared as soloist with many of the world's great orchestras (Berliner Philharmoniker, Cleveland Symphony Orchestra, NHK Philharmonic Orchestra, Gewandhaus Leipzig, Moscow State Philharmony).

Václav Hudeček commits a substantial part of his time to bringing up a new generation of violinists, either at the summer Václav Hudeček Academy, an annual master course held in the spa town of Luhačovice, or by introducing the best young players as guests of his Christmas concert tours and during the Prague Festival of Music. In 2007 he was awarded the state Order of Merit by president Václav Klaus, in recognition of his outstanding achievement in the arts.

Eva Stegeman studovala u D. van Wely na Královské konzervatoři v Haagu a u D. Takeno na Guildhall School of Music and Drama v Londýně, kde získala cenu M. Warshaw za komorní hudbu. V roce 1995 vyhrála 2. cenu v soutěži Oskara Backa za interpretaci Beethovenova houslového koncertu ve slavné Royal Concertgebouw.

Pravidelně je zvána jako hostující umělecký vedoucí Komorního orchestru v Heilbronn, Severoholandského symfonického orchestru a Deutsche Kammerakademie Neuss.

S klavírním kvartetem Cristofori natočila díla R. Schumanna a L. van Beethovena a s Triem Leopold realizovala nahrávky autorů italského baroka pro vydavatelství Challenge Records.

Je zvána pravidelně na svá koncertní vystoupení na pódiu významných hudebních festivalů (Schleswig-Holstein Musik Festival, Fränkische Musiktage, Emiglia Romagna Festival, Ravello Festival, The Bath Music Festival, Festival de Wallonie, Hortus Festival a Grachtenfestival v Holandsku).

Je zakladatelkou a uměleckou ředitelkou Mezinárodního festivalu komorní hudby v Haagu (2003), kde se jí daří úspěšně kombinovat špičkové umělecké výkony v podání významných umělců s netradičními koncertními aktivitami.

Eva Stegeman studied with Davina van Wely at the Royal Conservatoire in The Hague and with David Takeno at Guldhall School of Music and Drama in London, where she was awarded the M. Warsaw Chamber Music Award. In 1995 she was the 2nd prize winner at the National Oskar Back violin competition, performing the Beethoven concerto at the Royal Concertgebouw in Amsterdam. She often leads the Kammerorchester Heilbronn, the North Netherlands Symphony Orchestra and the Deutsche Kammerakademie Neuss. She has made recordings with the Cristofori piano quartet (Schumann and Beethoven) and with the Trio Leopold (Italian Baroque music) for Challenge Records. She is a frequent guest at numerous international festivals (Schleswig-Holstein Musik Festival, Fränkische Musiktage, Emiglia Romagna Festival, Ravello Festival, The Bath Music Festival, Festival de Wallonie, Hortus Festival and Grachtenfestival in the Netherlands).

Eva Stegeman is founder (2003) and artistic director of the annual International Chamber Music Festival Den Haag – known for successfully combining the highest artistic quality with innovative concert formats.

Jiří Fišer je absolventem Plzeňské konzervatoře ve třídě M. Macháčka a HAMU ve třídě prof. A. Moravce. V roce 1977 se aktivně zúčastnil mistrovského kurzu u N. Milsteina. V letech 1978–1985 zastával místo zástupce koncertního mistra v Sukově komorním orchestru a poté nastoupil jako primárius Doležalova kvarteta, kde působil do roku 2004. Od roku 1996 je pedagogicky činný na Gymnáziu a Hudební škole hlavního města Prahy a na Pražské konzervatoři. Zcela mimořádné umělecké a mezinárodní soutěžní úspěchy jeho žáků a absolventů - např. Jan Mráček, Petra Vilánková, Petr Matěják - jej řadí mezi přední houslové pedagogy současnosti.

Jiří Fišer graduated from the Plzeň Conservatoire in the class of Antonín Moravec. In 1971 he attended a master course given by Nathan Milstein. Between 1978 and 1985 he held the post of deputy leader of the Suk Chamber Orchestra. He then became first violinist of the Doležal Quartet. Since 1996 Jiří Fišer has taught both at the Prague Music School and the Prague Conservatoire. The outstanding artistic achievements and competition successes of his pupils - Jan Mráček, Petra Vilánková, Petr Matěják, to name but a few - make him one of the most important violin teachers of our time.

Pavel Kudelásek absolvoval Pražskou konzervatoř v houslové třídě prof. J. Foltýna a HAMU v Praze ve třídě prof. A. Moravce. Studium si doplnil u prof. Kato Havas. Stál u zrodu houslového oddělení Konzervatoře v Českých Budějovicích. Od roku 1993 je profesorem houslové hry na Pražské konzervatoři a působí též na Gymnáziu a Hudební škole hlavního města Prahy.

Je autorem odborných prací (např. „Interpretace Bachových Sonát a partit pro sólové housle“). Je zván do porot domácích i mezinárodních soutěží a k vedení mistrovských kurzů.

Věnuje se sólové a komorní hře, byl členem řady významných souborů (Český komorní orchestr, Dvořákovo kvarteto, Pro Arte Antiqua), spolupracoval s Českým nonetem. Momentálně působí jako primárius kvarteta Apollon. Roku 2006 mu byla za propagaci české hudby udělena Masarykovou akademií umění cena Rudolfa II.

Pavel Kudelásek graduated from the Prague Conservatoire in the class of Jaroslav Foltýn and from the Prague Academy in that of Antonín Moravec. He completed his studies with Kato Havas. He was instrumental in setting up the violin department of the České Budějovice Conservatoire. Since 1993 he has been professor of violin at the Prague Conservatoire and has also taught at the Prague Music School.

He has written a number of musicological works (eg. "On the Performance of Bach's Sonatas and Partitas"). He is a frequent member of the jury in both domestic and international competitions and regularly gives violin masterclasses.

Apart from his solo career, Pavel Kudelásek is a sought-after chamber player, having held posts in a number of outstanding ensembles (Czech Chamber Orchestra, Dvořák Quartet, Pro Arte Antiqua) and having collaborated with the Czech Nonet. Currently he is leader of the Apollon quartet. In 2006 he was given the Rudolf II Award by the Masaryk Academy of Arts for promoting Czech music.

Jiří Panocha byl již od počátku své hudební kariéry vynikajícím houslistou. V roce 1972 vyhrál na Karajanově soutěži v Berlíně konkurs na místo koncertního mistra Mezinárodního studentského orchestru, ve kterém si zahrál pod Karajanovou taktovkou. Koncertoval ve většině evropských zemí a také v USA, Kanadě, Mexiku, Japonsku aj.

Při studiu na Pražské konzervatoři založil v roce 1968 pod vedením prof. Josefa Mícky Panochovo kvarteto a ve své činnosti pokračovali i při studiu na HAMU v Praze.

Pod vedením Jiřího Panochy kvarteto procestovalo téměř celý svět a nahrálo bezpočet hudebních nosičů u českých i zahraničních hudebních vydavatelství. Svě dlouholeté zkušenosti zúročuje Jiří Panocha při pedagogické činnosti na Akademii múzických umění, kde vyučuje hře na housle. Skutečnost, že kvarteto hraje pod jeho vedením v nezměněné sestavě od roku 1971, svědčí o jeho dalším nesporném talentu - pozitivně ovlivňovat a stmelovat kolektiv.

Jiří Panocha's violin career began at an early age. In 1972 he was a prize-winner at the Karajan Competition in Berlin and was appointed leader of the International Student Orchestra under Karajan's baton. He has given concerts in most countries of Europe, as well as in the USA, Canada, Mexico, Japan and elsewhere.

In 1968, as a student at the Prague Conservatoire, he founded the Panocha Quartet under the guidance of Josef Míčka. This young ensemble then moved on to the Prague Academy of Musical Arts.

Under Panocha's leadership, the quartet has since travelled the world and made innumerable recordings for both Czech and international record companies. As professor of violin at the Prague Academy, Jiří Panocha is committed to bringing up a new generation of young violinists. The uninterrupted existence of the Panocha Quartet, who have played in an unchanged line-up since 1971, is testament to his skills in bringing together and leading a group of musicians.

Milan Puklický naroden v Praze. Jeho prvým učiteľom houslí bol Ferdinand Gotwald, Ševčíkův žák. Absolvoval Pražskou konzervatoř a HAMU ve třídě Josefa Vlacha. Do roku 1985 vystupoval jako člen komorních souborů a sólista v mnoha státech Evropy a Ameriky. Soukromým studiem kompozice a dirigování si rozšířil teoretické i praktické hudební vzdělání.

Od roku 1985 byl také hudebním režisérem v Československém, nyní Českém rozhlase. Od roku 1995 se věnuje výhradně tomuto oboru.

Jako hudební režisér spolupracuje s domácími i zahraničními gramofonovými společnostmi, hudebními tělesy, komorními soubory a sólisty.

Spolupodílel se na mnoha nahrávkách, z nichž některé získaly významná mezinárodní ocenění (z poslední doby např. souborné orchestrální dílo Leoše Janáčka a 3 fragmenty z opery Julietta Bohuslava Martinů s dirigentem Sirem Charlesem Mackerrasem, nebo nahrávka roku BBC Smetanova tria, atd.).

Milan Puklický was born in Prague. His first violin teacher was Ferdinand Gotwald, a pupil of Otakar Ševčík. He studied at the Prague Conservatoire, then graduated from the Academy of Music in the class of Josef Vlach. Before 1985 he performed as a soloist and member of various chamber ensembles both in Europe and America. He broadened his musical education through private studies of composition and conducting.

Since 1985 he has worked as a music director for the then Czechoslovak, now Czech Radio; since 1995 he has followed that career exclusively. In that capacity he has worked for a number of Czech and foreign record companies as well as many ensembles and soloists.

He has collaborated on many recordings, some of which were awarded important international prizes – in recent years the complete orchestral works of Leoš Janáček and the 3 Fragments from Martinů's opera Julietta, both with Sir Charles Mackerras, and a recording of the Smetana piano trio, a BBC Recording of the Year.

Pavel Zejfart se věnoval nejprve zpěvu, hře na klavír a herectví. V dětství se představil jako herec a zpěvák (opera H. Krásy „Brundibár“, inscenace „Oliver Twist“ a film Václava Kršky „Jarní vody“ podle Turgeněvyovy novely).

Na housle se začal učit hrát až v jedenácti letech a po soukromé přípravě u prof. J. Micky se stal jeho posluchačem I. ročníku Pražské konzervatoře. Na podzim roku 1968 se ujal role sekundisty Panochova kvarteta. Pavel Zejfart studoval komorní hru u prof. Raphaela Hillyera ve Weimaru a svá studia ukončil na AMU v Praze u prof. Nory Grumlíkové. Jako člen dnes světově uznávaného kvarteta se stal nositelem mnoha ocenění: titulu laureáta soutěže Pražského jara 1975, Zlaté medaile v Bordeaux (1976), Stern der Woche in München (1982), Zlaté desky Supraphonu (1982), Grand Prix Académie Charlese Crosse v Paříži (1983) a prestižní ceny MIDEM-Cannes Classical Awards (1995). Pedagogicky působil a působí v Lake District Summer School of Music (Anglie), Yale University in Norfolk (USA) a Kusatsu Academy (Japonsko).

Pavel Zejfart was initially torn between singing, acting and playing the piano. As a child he appeared as singer and actor in Hans Krása's opera Brundibár, in a television production of Dickens' Oliver Twist and in Vaclav Krška's film adaptation of Turgenev's Torrents of Spring. He began playing the violin only at the age of eleven, and following private tuition with Josef Micka, later became his pupil at the Prague Conservatoire. In 1968 he joined, as 2nd violinist, the newly-founded Panocha Quartet. Pavel Zejfart studied chamber music with Raphael Hillyer in Weimar and concluded his studies at the Prague Academy in the class of Nora Grumlíková. As member of the now renowned quartet he has won numerous awards – the Prague Spring Competition (1975), the Médaille d'Or (Bordeaux 1976), the Sterne der Woche (Munich 1982), a Golden Disc (Supraphon 1982), the Grand Prix d'Académie Charles Cros (Paris 1983) and the prestigious MIDEM Classical Award (Cannes 1995). At various times he has taught at the Lake District Summer School of Music in England, at Yale University in Norfolk, Virginia and at the Kusatsu Academy in Japan.

**Harmonogram III. ročníku Mezinárodní houslové soutěže
PhDr. Josefa Micky pod záštitou Václava Hudečka
ve dnech 6.-8. března 2015**

**The schedule of the 3rd Annual International
Violin Competition "The Josef Micka Competition"
under the auspices of Václav Hudeček,
from 6th to 8th March, 2015**

Pátek 6. března 2015 - I. a II. kategorie

Friday 6th of March, 1st and 2nd Category

10:00 – 11:15	Slavnostní zahájení soutěže a vystoupení Absolutních vítězů II. ročníku - M. M. Hanikové, L. Dulanské a E. Kukulové; <i>Opening ceremony and short concert of M.M. Haniková, L. Dulanská and E. Kukulová, Absolute winners of the 2nd year (in 2014)</i>
11:20 – 12:00	Registrace soutěžících I. a II. kategorie + fotografování v Koncertním sále <i>Registration of the competitors: 1st and 2nd category + photo session in the Concert Hall</i>
12:05 – 13:00	Akustická zkouška I. kategorie <i>Acoustic rehearsal of the 1st category</i>
13:00 – 14:00	Akustická zkouška II. kategorie <i>Acoustic rehearsal of the 2nd category</i>
14:05 – 15:20	I. kategorie – soutěžní výkony <i>1st category competition</i>
15:45 – 16:45	II. kategorie – soutěžní výkony dle startovních čísel 1 – 5 <i>2nd category competition, numbers 1 – 5</i>
17:00 – 18:00	II. kategorie – soutěžní výkony dle startovních čísel 6 – 10 <i>2nd category competition, numbers 6 – 10</i>
19:15	Vyhlášení výsledků I. kategorie <i>Announcement of the results of the 1st category</i>
19:30	Vyhlášení výsledků II. kategorie <i>Announcement of the results of the 2nd category</i>

Sobota 7. března 2015 IV. a III. kategorie*Saturday 7th of March, 4th and 3rd Category*

8:00 – 8:20	Registrace soutěžících III. kategorie + fotografování v Koncertním sále <i>Registration of the competitors of the 3rd category + photo session in the Concert Hall</i>
8:25 – 9:55	Akustická zkouška III. kategorie <i>Acoustic rehearsal of the 3rd category</i>
10:00 – 11:15	III. kategorie – soutěžní výkony dle startovních čísel 1 - 5 <i>3rd category competition, numbers 1 - 5</i>
11:30 – 12:45	III. kategorie – soutěžní výkony dle startovních čísel 6 - 10 <i>3rd category competition, numbers 6 - 10</i>
13:00 – 13:20	Registrace soutěžících IV. kategorie + fotografování v Koncertním sále <i>Registration of competitors of the 4th category + photo session in the Concert Hall</i>
13:25 – 14:55	Akustická zkouška IV. kategorie <i>Acoustic rehearsal of the 4th category</i>
15:00	Vyhlášení výsledků III. kategorie <i>Announcement of the results of the 3rd category</i>
15:20 – 17:00	IV. kategorie – soutěžní výkony dle startovních čísel 1 - 5 <i>4th category competition, numbers 1 - 5</i>
17:15 – 18:35	IV. kategorie – soutěžní výkony dle startovních čísel 6 - 9 <i>4th category competition, numbers 6 - 9</i>
19:45	Vyhlášení výsledků IV. kategorie <i>Announcement of the results of the 4th category</i>

Neděle 8. března 2015 Soutěžní výkony V. kategorie*Sunday 8th of March, 5th Category*

8:00 – 8:20	Registrace soutěžících V. kategorie + fotografování v Koncertním sále <i>Registration of the competitors of the 5th category + photo session in the Concert Hall</i>
8:25 – 10:25	Akustická zkouška V. kategorie <i>Acoustic rehearsal of the 5th category</i>
10:30 - 12:00	V. kategorie – soutěžní výkony dle startovních čísel 1 - 4 <i>5th category competition, numbers 1 - 4</i>
12:15 – 13:45	V. kategorie – soutěžní výkony dle startovních čísel 5 - 8 <i>5th category competition, numbers 5 - 8</i>
15:45 – 16:05	Vyhlášení výsledků V. kategorie <i>Announcement of the results of the 5th category</i>
16:05 – 16:25	Předání hlavních cen a vyhlášení Absolutního vítěze soutěže <i>Announcement of main prizes and announcement of Absolute winner of the competition</i>
17:00	Koncert vítězů <i>Concert of winners</i>

Kategorie I.

- 1. Marie Burgetová** * 1.8.2007
A. Cofalik - R. Twardowski Dva malí osláci
J. Micka Elementární etuda č. 3
E. Elgar Šest snadných kusů: E - Allegretto, F - Allegro
Soukromá výuka - Praha / *Private lessons - Prague*
Pedagog / *Teacher: Ondřej Lébr*
Klavírní spolupráce / *Piano accompaniment: Andrea Ilie*
Česká republika / *Czech Republic*
- 2. Antonie Vlčková** * 27.4.2007
J. Vlček Romance
J. Vlček Dupák
J. Micka Elementární etuda č. 3
Gymnázium a Hudební škola hl. m. Prahy
Pedagog / *Teacher: Eva Bublová*
Klavírní spolupráce / *Piano accompaniment: Martin Plas*
Česká republika / *Czech Republic*
- 3. Johana Kubánková** * 16.12.2007
L. Portnoff Ruská fantasie
J. Micka Elementární etuda č. 3
Gymnázium a Hudební škola hl. m. Prahy
Pedagog / *Teacher: Eva Bublová*
Klavírní spolupráce / *Piano accompaniment: Martin Plas*
Česká republika / *Czech Republic*
- 4. Viktorie Pipalová** * 29.5.2007
A. Komarovskij Koncert č.2 A dur, I. Allegro giocoso
Soukromá výuka / *Private lessons - Uherské Hradiště*
Pedagog / *Teacher: Kristina Hrubá - Czajkowská*
Klavírní spolupráce / *Piano accompaniment: Lukáš Klánský*
Česká republika / *Czech Republic*

5. Elizaveta Malysheva * 25.1.2008
J. Micka Elementární etuda č.3
P. I. Čajkovskij Ukolébavka
A. Yanshinov Kolovrátek
The Central Music School (College) at the P. I. Tchaikovsky Moscow state Conservatory
Pedagog / *Teacher*: Tatiana Polozova
Klavírní spolupráce / *Piano accompaniment*: Tatiana Malysheva
Ruská federace / *Russian Federation*

6. Barbora Vaňková * 26.8.2007
O. Rieding Koncert G dur, I. Allegro moderato
ZUŠ Soběslav
Pedagog / *Teacher*: Ilona Vaňková
Klavírní spolupráce / *Piano accompaniment*: Martina Pechová
Česká republika / *Czech Republic*

7. Adam Janíček * 19.6.2007
J. Micka Elementární etuda č. 7
L. Spohr Etuda C dur
O. Rieding Koncert h moll, I. Allegro moderato
ZUŠ Česká Třebová
Pedagog / *Teacher*: Bohuslav Mimra
Klavírní spolupráce / *Piano accompaniment*: Miluše Mimrová
Česká republika / *Czech Republic*

8. Jakub Adam * 2.7.2007
S. Mach Concertino facile
J. P. Rameau Rigaudon
ZUŠ Soběslav
Pedagog / *Teacher*: Ilona Vaňková
Klavírní spolupráce / *Piano accompaniment*: Martina Pechová
Česká republika / *Czech Republic*

Kategorie II.

- 1. Adéla Hobzíková** * 21.4.2005
J. Micka Elementární etuda č. 35
G. Bacewicz Preludium
A. Komarovskij Koncert č. 2 A dur, I. Allegro giocoso
ZUŠ Říčany
Pedagog / *Teacher*: Hana Kutmanová
Klavírní spolupráce / *Piano accompaniment*: Markéta Sinkulová
Česká republika / *Czech Republic*
- 2. Daniel Matejča** * 30.4.2005
W. A. Mozart Koncert D dur „Adelaide“, I. Allegro
ZŠ a ZUŠ Jablonoňová, Liberec
Pedagog / *Teacher*: Olesia Voličková
Klavírní spolupráce / *Piano accompaniment*: Maxim Biriucov
Česká republika / *Czech Republic*
- 3. Zuzana Rothová** * 12.3.2005
J. Micka Elementární etuda č. 35
O. Rieding Concertino op. 21, V maďarském stylu
Gymnázium a Hudební škola hl. m. Prahy
Pedagog / *Teacher*: Magdalena Micková
Klavírní spolupráce / *Piano accompaniment*: Martin Plas
Česká republika / *Czech Republic*
- 4. Kateřina Cepníková** * 26.3.2006
J. Ph. Rameau Gavotte
Z. Fibich Sonatina d moll, I. Allegro moderato
ZUŠ Praha 8, Klapkova 25
Pedagog / *Teacher*: Kateřina Halbychová
Klavírní spolupráce / *Piano accompaniment*: Karel Martínek
Česká republika / *Czech Republic*

- 5. Mark Lewin** * 18.1.2005
J. B. Accolay Koncert č.1 a moll
A. Yanshinov Kolovrátek
Soukromá výuka - Berlín / *Private lessons - Berlin*
Pedagog / *Teacher*: Tamara Prischepenko
Klavírní spolupráce / *Piano accompaniment*: Lala Isakova
Spolková republika Německo / *Federal Republic of Germany*
- 6. Dominik Timár** * 2.6.2006
A. Komarovskij Koncert č. 2 A dur, I. Allegro giocoso
Gymnázium a Hudební škola hl. m. Prahy
Pedagog / *Teacher*: Diana Nováková
Klavírní spolupráce / *Piano accompaniment*: Lukáš Klánský
Česká republika / *Czech Republic*
- 7. Klára Hansen** * 22.6.2005
J. Haydn Koncert G dur, I. Allegro moderato
ZUŠ Blatiny, Praha 6
Pedagog / *Teacher*: Pavel Herajm
Klavírní spolupráce / *Piano accompaniment*: Petra Hansen
Česká republika / *Czech Republic*
- 8. Darya List** * 22.3.2005
H. Wieniawski Koncert č. 2 , I. Allegro moderato
Soukromá výuka - Vídeň / *Private lessons - Vienna / Nürnberg*
Pedagog / *Teacher*: Krystyna Faupel
Klavírní spolupráce / *Piano accompaniment*: Lukáš Klánský
Rakouská republika / *Austria*
- 9. Ada Šmídová** * 21.9.2005
J. Lorenc Pohádka
J. Lorenc Caprice
J. Lorenc Pastýřská
J. Micka Elementární etuda č. 35
Gymnázium a Hudební škola hl. m. Prahy
Pedagog / *Teacher*: Eva Bublová
Klavírní spolupráce / *Piano accompaniment*: Martin Plas
Česká republika / *Czech Republic*

10. Lucrezia Lavino Mercuri * 16.3.2005
C. Saint-Saëns Introdukce a Rondo Capriccioso
Soukromá výuka - Řím / *Private lessons - Roma*
Pedagog / *Teacher*: Raffaele Schiavone
Klavírní spolupráce / *Piano accompaniment*: Angela Lavino
Itálie / *Italy*

Kategorie III.

1. Michael Lewin * 20.11.2003
Ch. de Bériot Koncert č. 9, I. Allegro maestoso
P. I. Čajkovskij Melodie
F. Ries Perpetuum mobile
Soukromá výuka - Berlín / *Private lessons - Berlin*
Pedagog / *Teacher*: Tamara Prischepenko
Klavírní spolupráce / *Piano accompaniment*: Lala Isakova
Spolková republika Německo / *Federal Republic of Germany*

2. Katarina Vasiljević * 23.7.2004
J. Micka Etuda č. 36
Ch. de Bériot Scène de ballet
Hudební škola „Mokranjac“ - Bělehrad / *Belgrade*
Pedagog / *Teacher*: Vladimir Vasiljević
Klavírní spolupráce / *Piano accompaniment*: Istra Pečvari
Srbská republika / *Republic of Serbia*

3. Kristian Mráček * 18.5.2003
Ch. de Bériot Koncert č. 9, III. Rondo - Allegretto moderato
J. Ph. Rameau Tambourin
Gymnázium a Hudební škola hl. m. Prahy
Pedagog / *Teacher*: Jiří Novák
Klavírní spolupráce / *Piano accompaniment*: Hana Forsterová
Česká republika / *Czech Republic*

4. Kateřina Tumpachová * 23.11.2004
J. Mická Etuda č. 36
E. Jenkinson Elfentanz
B. Martinů Intermezzo I. Moderato
Intermezzo II. Poco allegro, Poco vivo
Intermezzo IV. Poco allegro, Poco meno

Gymnázium a Hudební škola hl. m. Prahy
Pedagog / *Teacher*: Ondřej Lébr
Klavírní spolupráce / *Piano accompaniment*: Martin Plas
Česká republika / *Czech Republic*

5. Ivan Herák * 17.1.2003
J.B. Accolay Koncert č. 1 a moll
Gymnázium a Hudební škola hl. m. Prahy
Pedagog / *Teacher*: Jiří Novák
Klavírní spolupráce / *Piano accompaniment*: Martina Hájková
Česká republika / *Czech Republic*

6. Matteo Hager * 23.4.2003
J. B. Accolay Koncert č. 1 a moll
J. S. Bach / Ch. Gounod Ave Maria
Gymnázium a Hudební škola hl. m. Prahy
Pedagog / *Teacher*: Jiří Fišer
Klavírní spolupráce / *Piano accompaniment*: Lukáš Klánský
Česká republika / *Czech Republic*

7. Adéla Hýková * 15.4.2004
J. Benda Sonáta F dur - Polonaise
F. Fiorillo Etudes ou Capries, č. 28
J. Benda Sonáta A dur - Affettuoso
V. Mická Moto Ostinato
ZUŠ Praha 10, Hostivař
Pedagog / *Teacher*: Jindřiška Auředníková
Klavírní spolupráce / *Piano accompaniment*: Egli Prifti
Česká republika / *Czech Republic*

8. Pavla Bedřichová * 5.3.2004
M. Bruch Koncert g moll, III. Finale - Allegro energico
ZUŠ Strakonice
Pedagog / *Teacher*: Petra Bedřichová
Klavírní spolupráce / *Piano accompaniment*: Petra Vaščilková
Česká republika / *Czech Republic*

9. Veronika Jugasová * 19.11.2004
J. Micka Etuda č. 48
Ch. de Bériot Scène de ballet
ZUŠ Praha 4, Jižní Město
Pedagog / *Teacher*: Dana Vlachová
Klavírní spolupráce / *Piano accompaniment*: Martina Hajková
Česká republika / *Czech Republic*

10. Jakub Nekvasil * 4.6.2003
J. S. Bach Koncert a moll, I. Allegro
F. David Etude Concert 6, Allegro vivace
L. Sluka Veselá promenáda
Gymnázium a Hudební škola hl. m. Prahy
Pedagog / *Teacher*: Marie Fuxová
Klavírní spolupráce / *Piano accompaniment*: Lukáš Klánský
Česká republika / *Czech Republic*

Kategorie IV.

1. Matěj Borovský * 3.9.2002
A. Vivaldi Sonáta G dur - Preludium, Gigue
A. Dvořák Romantický kus č.1, Allegro moderato
E. Severn Polský tanec
ZUŠ Starý Plzenec
Pedagog / *Teacher*: Kateřina Palátová
Klavírní spolupráce / *Piano accompaniment*: Lenka Kočandrová
Česká republika / *Czech Republic*

2. Natálie Toperczerová * 22.7.2002
W. A. Mozart Koncert D dur - „Adelaide“
B. Martinů Arabeska č. 4
Gymnázium a Hudební škola hl. m. Prahy
Pedagog / *Teacher*: Radka Beranová
Klavírní spolupráce / *Piano accompaniment*: Martina Hájková
Česká republika / *Czech Republic*

3. Michaela Jihyun Shin * 4.5.2002
J. B. Senaillé Sonáta č. 9, Corrente
B. Martinů Arabeska č. 4
M. de Falla La vida breve - Danse espagnole
Gymnázium a hudební škola hl. m. Prahy
Pedagog / *Teacher*: Magdalena Micková
Klavírní spolupráce / *Piano accompaniment*: Martin Plas
Korejská republika / *Republic of Korea*

4. Klára Zaykova * 26.11.2002
J. S. Bach Partita č. 3, Gigue
B. Martinů Arabesky č. 5 a 4
C. Saint-Saëns Danse Macabre
Gymnázium a Hudební škola hl. m. Prahy
Pedagog / *Teacher*: Zdeněk Mann
Klavírní spolupráce / *Piano accompaniment*: Lukáš Klánský
Česká republika / *Czech Republic*

5. Julia Aksentowicz * 24.11.2002
G. F. Händel Sonáta g moll op. 1 č.10 - Andante, Allegro
B. Martinů Arabeska č. 4
M. de Falla La vida breve - Danse espagnole
Państwowa Szkoła Muzyczna im. Grażyny Bacewicz / Nowa Sól
Pedagog / *Teacher*: Beata Gołemberska
Klavírní spolupráce / *Piano accompaniment*: Alicja Aksentowicz
Polská republika / *Republic of Poland*

- 6. Kristýna Jungová** * 24.2.2001
A. Dvořák Romance, op. 11
J. Williams Devil's Dance
ZUŠ F. L. Gassmanna - Most
Pedagog / *Teacher*: Květoslava Hasilová
Klavírní spolupráce / *Piano accompaniment*: Hana Kocumová
Česká republika / *Czech Republic*
- 7. Miona Topalović** * 3.9.2002
A. Dvořák Romantický kus č. 1, Allegro moderato
E. Grieg Sonáta c moll, op. 45, I. Allegro molto ed appassionato
W. Kroll Banjo and Fiddle
Hudební škola „Mokranjac“ - Bělehrad / *Belgrade*
Pedagog / *Teacher*: Vladimír Vasiljević
Klavírní spolupráce / *Piano accompaniment*: Istra Pečvari
Srbská republika / *Republic of Serbia*
- 8. Magda Routová** * 13.5.2002
A. Corelli Sonáta F dur, I. Adagio - Allegro
B. Martinů Arabeska č. 4
C. Saint-Saëns Koncert h moll, I. Allegro non troppo
ZUŠ Řevnice
Pedagog / *Teacher*: Lenka Kolářová
Klavírní spolupráce / *Piano accompaniment*: Hana Zemenová
Česká republika / *Czech Republic*
- 9. Hana Jasanská** * 17.3.2002
G. Ph. Telemann Fantazie č. 1, I. Largo, II. Allegro
A. Zarzycki Mazurka, op. 26
F. Drdla Serenáda A dur, op. 10
ZUŠ J. Kociana - Ústní n. Orlicí
Pedagog / *Teacher*: Miluše Barvínková
Klavírní spolupráce / *Piano accompaniment*: Věra Němcová
Česká republika / *Czech Republic*

Kategorie V.

1. Mikhail Mitrofanov - Dzhalil * 23.10.1999

J. S. Bach Sonáta č. 3 C dur - Largo, Allegro assai

L. Sommer Déjà vu – In memoriam Maurice Ravel

P. I. Tchaikovsky Valse - Scherzo

The Central Music School (College) at the P. I. Tchaikovsky Moscow state Conservatory

Pedagog / *Teacher*: Alexander Revich

Klavírní spolupráce / *Piano accompaniment*: Tatiana Malysheva

Ruská federace / *Russian Federation*

2. Maria Mamara * 14.5.2000

S. Bodorová Dža More

E. Lalo Španělská symfonie, IV. Andante

V. Rondo - Allegro

Scoala Gimnaziala de Arte nr. 5 - Bukurešť / *Bucharest*

Pedagog / *Teacher*: Lacraru Marius Ioan

Klavírní spolupráce / *Piano accompaniment*: Lukáš Klánský

Rumunsko / *Romania*

3. Pavla Tesařová * 26.5.1999

P. Trojan Cantabile, Presto

J. Slavík Koncert a moll, jednověť

Soukromá výuka / *Private lessons*

Pedagog / *Teacher*: Pavel Kudelásek

Klavírní spolupráce / *Piano accompaniment*: Hana Forsterová

Česká republika / *Czech Republic*

4. Mina Dinić * 18.9.1999

L. Sommer Déjà vu – in memoriam Maurice Ravel

M. Bruch Koncert g moll, III. Finale - Allegro energico

E. Bloch Nigun

Hudební škola „Mokranjac“ - Bělehrad / *Belgrade*

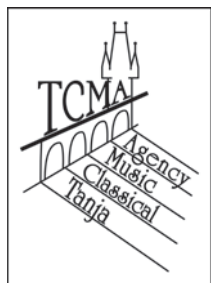
Pedagog / *Teacher*: Vladimir Vasiljević

Klavírní spolupráce / *Piano accompaniment*: Istra Pečvari

Srbská republika / *Republic of Serbia*

- 5. Gabriela Barillová** * 21.10.2000
 G. Tartini Sonáta g moll, II. Presto non troppo
 III. Largo
 IV. Allegro commodo
 Ch. de Bériot Koncert č. 7, I. Allegro maestoso
 E. Zámečník Canto
 ZUŠ Praha 4, Lounských
 Pedagog / *Teacher*: Lada Bendová
 Klavírní spolupráce / *Piano accompaniment*: Alena Králová
 Česká republika / *Czech Republic*
- 6. Larisa Palochová** * 22.12.1999
 O. Kukul Pozdní hodina
 M. Bruch Koncert g moll, I. Allegro moderato
 II. Adagio
 ZUŠ Jižní Město, Praha 4
 Pedagog / *Teacher*: Dana Vlachová
 Klavírní spolupráce / *Piano accompaniment*: Martina Hájková
 Česká republika / *Czech Republic*
- 7. Kateřina Kratochvílová** * 23.11.1999
 T. Vitali Ciaccona
 E. Zámečník Canto
 ZUŠ Praha 4, Lounských
 Pedagog / *Teacher*: Lada Bendová
 Klavírní spolupráce / *Piano accompaniment*: Alena Králová
 Česká republika / *Czech Republic*
- 8. Markéta Anna Peldová** * 30.3.2000
 H. Vieuxtemps Koncert č. 4, I. Andante, II. Adagio
 L. Sluka Amoroso
 Gymnázium a Hudební škola hl. m. Prahy
 Pedagog / *Teacher*: Marie Fuxová
 Klavírní spolupráce / *Piano accompaniment*: Lukáš Klánský
 Česká republika / *Czech Republic*

POZNÁMKY / *Comments*



www.koncertniagentura.cz



**Gymnázium a Hudební škola
hlavního města Prahy**

www.gmhs.cz

Poděkování / *Special thanks to*

Mistr Tomáš Koštejn



PARKER



Bulgarian holiday investment group



NESPRESSO

Concertino Praga

SOČR
Symfonický orchestr
Českého rozhlasu

Vltava
Český rozhlas



WHITGIFT

Alena Zejfartová

Rodina PhDr. Josefa Micky



postermedianetwork